

CV abreviado de Luciana Martínez

Luciana Martínez es Doctora en Literatura por la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Docente en la misma casa de estudios, en las cátedras de Literatura Europea II y Estética II, e Investigadora Adjunta del CONICET. Ha publicado numerosos trabajos que versan sobre las relaciones entre literatura y ciencia, tanto en compilaciones realizadas por distintas editoriales (Eterna Cadencia, UNTREF editora, UNR, Universidad de Sevilla) como en diversas revistas académicas internacionales (Argentina, Brasil, Colombia, Italia, España y Francia). Se desempeña frecuentemente como divulgadora en prensa, radio y televisión. Ha participado en paneles en la Feria del Libro de Buenos Aires (2018), en la Biblioteca Nacional (2015) y en el *Encuentro Federal de la Palabra* (Tecnópolis, 2015); y dictado cursos destinados al público general en el Centro Cultural de la Ciencia (2020), dependiente del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación. Es autora del libro *La doble rendija. Autofiguras científicas de la literatura en el Río de la Plata* (Prometeo, 2019).

Síntesis del libro “Literatura y física cuántica: relaciones inesperadas. Autofiguras científicas de la literatura en el Río de la Plata”

A primera vista pareciera que no hay universos más divergentes que los de la literatura y la ciencia. Desde la Ilustración, la primera se ha asociado con la imaginación caprichosa, la ausencia de fines y el mero deseo; la segunda, con el cálculo, la sujeción a prefijados objetivos de conocimiento y dominio de la naturaleza, al ordenamiento y previsión del universo humano. No obstante, lejos de caracterizarse por la indiferencia, las relaciones entre los órdenes simbólicos de la ciencia y la literatura han sido desde siempre veladamente pasionales.

La doble rendija. Autofiguras científicas de la literatura en el Río de la Plata advierte que existe una pulsión gnoseológica inherente a cierta literatura del Río de la Plata (específicamente presente en las obras de Mario Levrero y Marcelo Cohen), que naturalmente la acerca a los discursos científicos, los cuales ésta fagocita y vuelve funcionales a su lógica ficcional. A partir de la reescritura (productiva y lúdica) de distintos paradigmas científicos, estas literaturas se figuran a sí mismas como herramientas de conocimiento y proponen sus propias ontologías subjetivas y del “estar en común” o de la comunidad.