

**CARRERA DE POSGRADO
FACULTAD DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**

ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍA EN PATRIMONIO DOCUMENTAL: HISTORIA Y GESTIÓN (PATRIDOC)

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LA CARRERA

CRÉDITOS MÍNIMOS REQUERIDOS PARA CULMINAR LA ESPECIALIZACIÓN	60	OBLIGATORIOS	30
		OPCIONALES	20
		SEMINARIO TALLER TRABAJO FINAL	10
TÍTULO	<i>ESPECIALISTA EN PATRIMONIO DOCUMENTAL: HISTORIA Y GESTIÓN</i>		
CRÉDITOS MÍNIMOS REQUERIDOS PARA CULMINAR LA MAESTRÍA	100	CRÉDITOS DE LA ESPECIALIZACIÓN	60
		SEMINARIO PARA LA REALIZACIÓN DE LA TESIS DE MAESTRÍA	10
		TESIS DE MAESTRÍA	30
TÍTULO	<i>MAGÍSTER EN PATRIMONIO DOCUMENTAL: HISTORIA Y GESTIÓN</i>		

MÓDULOS

OBLIGATORIAS

OPCIONALES

SEMINARIOS Y TESIS

EJES TEMÁTICOS

TRATAMIENTO DOCUMENTAL

HISTORIA CULTURAL

POLÍTICAS PÚBLICAS

MÓDULO DE OBLIGATORIAS	
EJES TEMÁTICOS DE UNIDADES CURRICULARES OBLIGATORIAS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS REQUERIDOS POR EJE
TRATAMIENTO DOCUMENTAL	10
HISTORIA CULTURAL	10
POLÍTICAS PÚBLICAS	10
TOTAL DEL MÓDULO (3 EJES)	30 CRÉDITOS
MÓDULO DE OPCIONALES¹	
UNIDADES CURRICULARES OPCIONALES	CRÉDITOS MÍNIMOS OPCIONALES REQUERIDOS PARA FINALIZAR LA ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍA
UNIDADES CURRICULARES EXCLUSIVAS DE PATRIDOC	20
CURSOS DE EDUCACIÓN PERMANENTE INCLUIDOS EN LA OFERTA ANUAL DE OPTATIVAS DE PATRIDOC	
CURSOS EXTERNOS, DEL PAÍS O DEL EXTERIOR No podrán superar los 6 créditos (20% del módulo)²	
TOTAL DEL MÓDULO	20 CRÉDITOS
MÓDULO DE SEMINARIOS Y TESIS	
ACTIVIDAD CURRICULAR	CRÉDITOS REQUERIDOS
<i>SEMINARIO TALLER TRABAJO FINAL</i>	10
TOTAL DEL MÓDULO PARA LA ESPECIALIZACIÓN	10 CRÉDITOS
<i>SEMINARIO PARA LA REALIZACIÓN DE LA TESIS DE MAESTRÍA EN PATRIMONIO DOCUMENTAL</i>	10
TESIS DE MAESTRÍA	30
TOTAL DEL MÓDULO PARA LA MAESTRÍA	40 CRÉDITOS

1 Se podrán acreditar actividades académicas vinculadas a la temática del programa del posgrado como ponencias, libros, capítulos de libros o artículos en revistas arbitradas. Para ello, deberán presentar al Comité Académico la solicitud acompañada de la constancia de la actividad y el producto presentado. No se considerarán las actividades que se hayan realizado únicamente con carácter de participante.

2 Los estudiantes pueden acreditar actividades externas hasta un máximo de 6 créditos en total, de acuerdo a lo establecido en la [Guía de procedimiento de los programas de maestría de la FIC](#). Para tramitar la asignación de créditos, deberán presentar la solicitud acompañada del programa, cantidad de horas, docentes que la imparten y constancia de aprobación.

MALLA CURRICULAR

MÓDULO DE OBLIGATORIAS

UNIDAD CURRICULAR	CRÉDITOS	EJE TEMÁTICO
<p><i>Derecho de Acceso a la Información Pública. Su vínculo con los Archivos y la Gestión Documental</i></p> <p><u>Docente:</u> Alejandra Villar (CV) Enlace al programa</p>	3	Políticas Públicas
<p><i>Marco legal del patrimonio documental y derechos de autor</i></p> <p><u>Docentes:</u> Patricia Díaz Charquero Evelin Heidel Enlace al programa</p>	3	
<p><i>Análisis de políticas públicas en servicios de la comunicación audiovisual</i></p> <p><u>Docentes:</u> Federico Beltramelli (CV) Eduardo Alonso (CV) Gustavo Buquet (CV) Enlace al programa</p>	4	
<p><i>Patrimonio en soporte papel</i></p> <p><u>Docente:</u> María Laura Rosas (CV) Enlace al programa</p>	3	

<p><i>Introducción a la gestión del patrimonio documental</i></p> <p><u>Docente:</u> María Laura Rosas (CV)</p> <p><i>Enlace al programa</i></p>	3	<i>Historia Cultural</i>
<p><i>Introducción al estudio sobre el patrimonio audiovisual y sonoro</i></p> <p><u>Docentes:</u> Perla Olivia Rodríguez (CV) Isabel Wschebor (CV)</p> <p><i>Enlace al programa</i></p>	4	
<p><i>Historia de la comunicación: Problemas y abordajes</i></p> <p><u>Docente:</u> Mónica Maronna (CV)</p> <p><i>Enlace al programa</i></p>	4	
<p><i>Historia del patrimonio documental</i></p> <p><u>Docentes:</u> Vania Markarian (CV) Isabel Wschebor (CV)</p> <p><i>Enlace al programa</i></p>	3	
<p><i>Políticas Culturales</i></p> <p><u>Docentes:</u> María Inés de Torres (CV) Paulina Szafrán (CV)</p> <p><i>Enlace al programa</i></p>	3	

MÓDULO DE OPCIONALES	
UNIDADES CURRICULARES DE PATRIDOC IMPARTIDAS EN 2023	CRÉDITOS
<p><i>Archivos sonoros como insumos para la investigación (2023)</i></p> <p>Docentes: Antonio Pereira (CV), antonio.pereira@fic.edu.uy Leonardo Secco (CV) leonardo.secco@fic.edu.uy</p> <p>Cronograma de clases 2023: <u>Martes de 18:00 a 21:00.</u> <u>Noviembre: 7, 14, 21, 28;</u> <u>Diciembre: 5.</u></p> <p style="text-align: right;">Enlace a programa</p>	3
<p><i>Historia del Registro Sonoro (2022/2023)</i></p> <p>Docente: Leonardo Croatto leonardo.croatto@fic.edu.uy</p> <p>Cronograma de clases 2023: <u>Lunes de 18:00 a 20:00.</u> <u>Agosto: 21, 28;</u> <u>Setiembre: 4, 11, 18, 25;</u> <u>Octubre: 2, 9, 16, 23.</u></p> <p style="text-align: right;">Enlace al programa</p>	3
<p><i>Coleccionismo y patrimonio museístico en Uruguay (2022/2023)</i></p> <p>Docente: Carolina Porley (CV) caro.porley@gmail.com</p> <p>Cronograma de clases 2023: <u>Miércoles de 18:00 a 21:00.</u> <u>Agosto: 2, 9, 16, 23, 30.</u> Salón 111</p> <p style="text-align: right;">Enlace a programa</p>	3

<p><i>Introducción a las humanidades en la era digital (2023)</i></p> <p><u>Docentes:</u> Carlos Demasi (CV), Antonio Pereira (CV), antonio.pereira@fic.edu.uy Sandra Pintos</p> <p><u>Cronograma de clases 2023:</u> <u>Viernes de 18:00 a 21:00.</u> <u>Octubre: 6, 13, 20, 27;</u> <u>Noviembre: 3, 10, 17.</u></p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>Usos y usuarios de archivo: Miradas desde las humanidades (2023)</i></p> <p><u>Docente:</u> Vania Markarian (CV).</p> <p>Clases: Primer semestre de 2023.</p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	5
MÓDULO DE OPCIONALES	
UNIDADES CURRICULARES DE PATRIDOC IMPARTIDAS EN 2022	CRÉDITOS
<p><i>Preservación de Medios Audiovisuales. Inspección, descripción y acondicionamiento analógico Parte 1: Procedimientos fotoquímicos. (2022)</i></p> <p><u>Docentes:</u> Ignacio Seimanas (CV), Isabel Wschebor (CV), Mariel Balás(CV), Lucía Secco (CV), Julio Cabrio , Jaime Vázquez</p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	3

<p><i>Preservación de Medios Audiovisuales. Inspección, descripción y acondicionamiento analógico Parte 2: Procedimientos magnéticos. (2022)</i></p> <p><u>Docentes:</u></p> <p>Ignacio Seimanas (CV), Isabel Wschebor (CV), Mariel Balás(CV), Lucía Secco (CV), Julio Cabrio, Jaime Vázquez</p>	<p>3</p>
<p><i>Condiciones materiales de los archivos digitales (2022)</i></p> <p><u>Docentes:</u></p> <p>Ignacio Seimanas (CV), Isabel Wschebor (CV), Mariel Balás (CV), Lucía Secco (CV), Julio Cabrio, Jaime Vázquez</p> <p>Enlace a programa</p>	<p>3</p>
<p><i>Valorar, conservar y comunicar. Teoría y metodologías para la gestión de riesgos aplicada al patrimonio bibliográfico y documental (2022)</i></p> <p><u>Docente:</u></p> <p>Sara del Mar Castiblanco</p> <p>Enlace al programa</p>	<p>3</p>
<p><i>Uso creativo de los acervos fotográficos. Perspectivas autorales e institucionales (2022)</i></p> <p><u>Docentes:</u></p> <p>Mauricio Bruno (CV), Alexandra Nóvoa (CV), Pedro Karp Vázquez</p> <p>Enlace al programa</p>	<p>3</p>
<p><i>Historia de la fotografía en Uruguay. Usos, funciones, autores y circuitos. (1840-1990) (2022)</i></p> <p><u>Docentes:</u></p> <p>Mauricio Bruno (CV), Alexandra Nóvoa (CV).</p> <p>Enlace al programa</p>	<p>3</p>

<p><i>Gestión de Fotografía Patrimonial (2022)</i></p> <p><u>Docentes:</u> Mauricio Bruno (CV), Alexandra Nóvoa (CV), Ana Laura Cirio, Gabriel García .</p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>Las lenguas como patrimonio y las lenguas en el archivo (2022)</i></p> <p><u>Docente:</u> Virginia Bertolotti (CV)</p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>Registro del paisaje sonoro, arte y archivo(2022/2024)</i></p> <p><u>Docente:</u> Leonardo Secco (CV)</p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>Conservación y tratamiento documental de registros sonoros I (2022)</i></p> <p><u>Docentes:</u> Djamila Romani (CV), Fabián Hernández (CV), Fabricia Malán, Antonio Pereira (CV).</p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>Conservación y tratamiento documental de registros sonoros II (2022)</i></p> <p><u>Docentes:</u> Djamila Romani (CV) Fabián Hernández (CV) Fabricia Malán Antonio Pereira (CV).</p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	3

MÓDULO DE OPCIONALES	
CURSOS DE EDUCACIÓN PERMANENTE 2023	CRÉDITOS
<p><i>Teorías de la información y comunicación digital</i></p> <p><u>Docente:</u> Eduardo Villanueva Mansilla <i>(CV)</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>Ecosistema audiovisual contemporáneo: métodos y conceptos en tiempos de plataformas</i></p> <p><u>Docente:</u> Leandro González <i>(CV)</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>Las transiciones del documental: transformaciones políticas, estéticas y tecnológicas (Argentina, Chile y Uruguay)</i></p> <p><u>Docente:</u> Paola Margulis <i>(CV)</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>¿Se puede hablar de documental en el siglo XXI?</i></p> <p><u>Docente:</u> Gustavo Aprea <i>(CV)</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>Mediatizaciones e información en la convergencia digital. Aportes conceptuales para su comprensión e insumos metodológicos para el análisis</i></p> <p><u>Docente:</u> Esteban Zunino <i>(CV)</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>Narrativas, Arte, Comunidad y Tecnología con BooksOnWall</i></p> <p><u>Docentes:</u> Sofía Casanova <i>(CV)</i>, Cristóbal Severin <i>(CV)</i>, Rita Sorribas, Jimena Schroeder <i>(CV)</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	3

<p><i>Perspectivas sobre la producción audiovisual en Uruguay (1985-2000)</i></p> <p><u>Docentes:</u> Mariel Balás (CV), Santiago González Dambrauskas</p> <p><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>Introducción a la preservación de los medios audiovisuales</i></p> <p><u>Docentes:</u> Federico Beltramelli (CV), Ignacio Seimanas (CV), Isabel Wschebor (CV), Mariel Balás (CV), Lucía Secco (CV), Julio Cabrio, Jaime Vázquez.</p> <p><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>Laboratorio de proyectos de cine documental</i></p> <p><u>Docentes:</u> Federico Pritsch (CV), Agustín Flores</p> <p><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>Corrección de color en Da Vinci Resolve</i></p> <p><u>Docente:</u> Elisa Barbosa (CV)</p> <p><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>Archivos sonoros de Radio: perspectivas desde la ciencias de la comunicación e información</i></p> <p><u>Docentes:</u> Alejandro Puig (CV), Djamila Romani (CV), Fabián Hernández (CV).</p> <p><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>Información para la toma de decisiones en archivos y bibliotecas</i></p> <p><u>Docentes:</u> Lourdes Díaz, Leticia Zuppardi (CV) y Emiliano Patetta (CV)</p> <p><i>Enlace al programa</i></p>	3

<p><i>Marketing aplicado a la archivología: Una herramienta para instituciones archivísticas y el ejercicio libre de la profesión</i></p> <p><u>Docentes:</u> Fabián Hernández (CV), Leticia Zuppari (CV) y Emiliano Patetta (CV)</p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>Seminario Taller Políticas y Servicios de Información para la Ciudadanía</i></p> <p><u>Docentes:</u> Martha Sabelli (CV) y Carol Guillemín</p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>Los papeles de guarda en las encuadernaciones patrimoniales</i></p> <p><u>Docentes:</u> María Laura Rosas (CV), Alejandra Gamas (CV)</p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>Impacto tecnológico en la administración de documentos y archivos del Uruguay: una mirada auspiciosa</i></p> <p><u>Docentes:</u> Lourdes Ramos (CV), María López (CV) y Fabián Hernández (CV).</p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>Ética en la investigación científica: entre la teoría y la práctica</i></p> <p><u>Docentes:</u> Olga Picún (CV) y Sofía Ache (CV).</p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	3
<p><i>Modelo de gestión de colecciones fotográficas y audiovisuales</i></p> <p><u>Docente:</u> Fernando Osorio Alarcón (CV)</p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	3

MÓDULO DE SEMINARIOS	
UNIDAD CURRICULAR	CRÉDITOS
<p><i>Seminario Taller Trabajo Final</i></p> <p><u>Docentes:</u> Comité Académico (Mónica Maronna <i>(CV)</i>, Federico Beltramelli <i>(CV)</i>, Vania Markarian <i>(CV)</i>, Isabel Wschebor <i>(CV)</i>, Paulina Szafrán <i>(CV)</i>, María Laura Rosas <i>(CV)</i>)</p> <p><u>Cronograma de clases 2023:</u> <u>Jueves de 18:00 a 21:00.</u> <u>Agosto: 17, 31;</u> <u>Octubre: 5, 12.</u></p> <p>Se invita a los estudiantes a participar de las clases del <i>Seminario para la realización de la Tesis de Maestría en Patrimonio Documental</i> del 21 y 28 de agosto, donde concurrirán invitados a exponer sobre sus investigaciones.</p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	10
<p><i>Formulario para la presentación del Trabajo Final de la Especialización en Patrimonio Documental: Historia y Gestión</i> <i>Descargue aquí</i></p>	
<p><i>Seminario para la realización de la Tesis de Maestría en Patrimonio Documental</i></p> <p><u>Docentes:</u> Virginia Bertolotti <i>(CV)</i>, Mónica Maronna <i>(CV)</i>, Federico Beltramelli <i>(CV)</i>, Damián Díaz <i>(CV)</i>.</p> <p><u>Cronograma de clases 2023:</u> <u>Lunes de 18:00 a 21:00.</u> <u>Julio: 31;</u> <u>Agosto: 7, 21, 28</u> <u>Setiembre: 11, 25.</u> <u>Octubre: 2, 23.</u></p> <p>Salón 111</p> <p style="text-align: right;"><i>Enlace al programa</i></p>	10
<p><i>Formulario para la presentación de la Tesis de Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión</i> <i>Descargue aquí</i></p>	

NORMATIVA

Ordenanza de carreras de posgrado de la Universidad de la República

[Ver aquí](#)

Reglamento general de posgrado de la FIC

[Ver aquí](#)

Plan de Estudios de la Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión

[Ver aquí](#)

Procedimiento para la entrega del trabajo final de la Especialización en Patrimonio Documental: Historia y Gestión

[Ver aquí](#)

Guía de procedimientos de las Maestrías de la FIC

[Ver aquí](#)

PERÍODO DE INSCRIPCIONES PARA LA COHORTE 2024 DE LA ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍA EN PATRIMONIO DOCUMENTAL: HISTORIA Y GESTIÓN

El período de inscripciones para los nuevos estudiantes de la carrera se extenderá entre el 1 y el 30 de octubre de 2023.

RECEPCIÓN

Las postulaciones se recibirán en la Bedelía de Posgrado de la FIC

ADMISIÓN DE ASPIRANTES

El resultado de la selección y admisión de los participantes de la cohorte 2024 se comunicará el 28 de noviembre de 2023.